

IX Festival savremene
klavirske muzike
FORTE PIANO

Novi zvuci Balkana

23. i 24. februar 2023.

9. Festival savremene klavirske muzike Forte piano

23. i 24. 02. 2023.

Tema: Novi zvuci Balkana

Četvrtak, 23. 02.2023.

11:00 Koncertna sala muzičke škole "Vasa Pavić"

Predavanje: Bosansko-hercegovačka klavirska muzika

Predavač - prof. Bartolomej Stanković (Bosna i Hercegovina)

13:00 Multimedijalna sala KIC "Budo Tomović"

Razgovor s kompozitorkom Anom Pandevskom

Medijator: Marija Mitrović

13:30 **Autorski koncert Ane Pandevske** (Sjeverna Makedonija)

Sviraju Dunja Ivanova (Sjeverna Makedonija), učenici osnovnih muzičkih škola "Vasa Pavić" (Podgorica) i "Petar II Petrović Njegoš" (Bar) i studenti Muzičke akademije (Cetinje)

20:00 Velika sala KIC "Budo Tomović"

Koncert

Nada Kolundžija (Srbija)

Petak, 24.02.2023.

12:00 Velika sala KIC "Budo Tomović"

Dejan Despić: Vinjete op. 43

Učestvuju učenici srednje muzičke škole "Vasa Pavić"

12:15 **Autorski koncert Marka Kovača** (BIH/Crna Gora)

19:00 **Koncert**

Balkan Madness - Bartolomej Stanković (Bosna i Hercegovina)

20:30 **Koncert**

Klavirski pejzaži Balkana - Amir Džaković (Albanija)

Novi zvuci Balkana

Prva asocijacija na balkansku muziku je folklor - tradicionalna muzika ovog geografskog i kulturnog prostora. Specifična po svojim muzičkim parametrima (melodije, ritmovi, itd) bila je privlačna za izučavanje i korišćenje njenih elemenata u stvaranju nove muzike kompozitora širom Balkana u prošlom vijeku. U novije vrijeme uz te tendencije mogu se pratiti i druga interesovanja i vidovi izražavanja kompozitora, od istraživanja akustičkih osobina klavira, upotrebe tehnologije i fiksnih medija, novih tehnika sviranja, do povratka klasičnim ili romantičnim uzorima.

Pored predstavljanja djela savremenih stvaralaca s Balkana u izvođenju Nade Kolundžije, umjetnice bogate internacionalne karijere i prve dame savremene muzičke scene bivše Jugoslavije, te istaknutih pijanista mlađe generacije: Dunje Ivanove (Sjeverna Makedonija), Bartolomeja Stankovića (Bosna i Hercegovina), Amira Džakovića (Albanija), festival predstavlja i dvoje mladih autora: Anu Pandevsku (Sjeverna Makedonija) u izvođenju pijanistkinje Dunje Ivanove i Marka Kovača (BIH/Crna Gora) u dvojnoj ulozi kompozitora i pijaniste.

Značajno mjesto na festivalu zauzima otvoreni podijum učenika i studenata koji motiviše pedagošku aktivnost nastavnika i profesora u pravcu upoznavanja i izvođenja savremene klavirske muzike.

Poslušajmo zajedno nove zvuke Balkana!

Mira Popović
Umjetnička koordinatorka festivala

Deveti Festival savremene klavirske muzike „Forte piano“ nastavlja da nudi interesantne teme i motiviše muzičku zajednicu da istražuje novu muziku pisanu za klavir.

Nastao je 2015. godine na inicijativu Mire Popović u okviru Umjetničke škole za muziku i balet „Vasa Pavić“ u Podgorici, sa željom da se učenicima i nastavnicima ponudi novi repertoar koji bi im omogućio da bolje upoznaju svijet savremene muzike. Muzika za klavir 20. i 21. vijeka je izuzetno raznovrsna (kao uostalom i ona iz prethodnih epoha) međutim nedovoljno aktuelizovana u našoj sredini, što nas je dodatno privuklo da institucionalno podržimo ovaj festival, i tako doprinesemo njegovom razvoju, bogatijoj ponudi i afirmaciji savremene muzičke scene. Posebno raduje što ćemo tokom festivala ugostiti pijaniste različitih generacija, kako mlade talentovane učenike i studente iz Crne Gore, tako i umjetnike iz susjednih zemalja koji su strastveni promoteri savremene muzike i kompozitora iz svojih sredina. Zahvaljujući njima upoznaćemo se sa muzikom kompozitora iz Srbije, Bosne i Hercegovine, Albanije, Crne Gore, Sjeverne Makedonije, Grčke i Bugarske. Dodatna predavanja pijanista i razgovori s autorima otvaraju mogućnost za nove susrete i širi pogled na balkansku klavirsku muziku našeg vremena.

Dobro došli!

Maja Popović
Urednica muzičkog programa

Četvrtak, 23.02.2023.

Program

11:00

Koncertna sala muzičke škole "Vasa Pavić"

Predavanje: Bosansko-hercegovačka klavirska muzika

Predavač - prof. Bartolomej Stanković (Bosna i Hercegovina)



Bartolomej Stanković, bosanskohercegovački pijanist i vanredni profesor na Katedri za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Muzičko obrazovanje započeo je u klasi prof. Bahrije Šabanovića u Visokom (1997), a Srednju muzičku školu završio je u klasi prof. Angeline Bojović-Pap (2006) u Sarajevu. Magistrirao je klavir na Muzičkoj akademiji u

Zagrebu u klasi prof. em. Pavice Gvozdić (2011). Postdiplomske studije završio je u klasi pijaniste Federika Đanela na akademiji "Steinway" u Veroni (2012). Usavršavao se na seminarima eminentnih klavirskih pedagoga: A. Pisarev, G. Gruzman, N. Grubert, P. Eicher, J. J. von Armin, A. Čarkić, J. Pavić, G. Vidović i A. Dindo. Dobitnik je brojnih nagrada na državnim i internacionalnim takmičenjima, kao i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za projekt „KLAVIR – kroz historiju i građu“ koji je kao koncertna prezentacija predstavljen u nekoliko gradova Bosne i Hercegovine i Hrvatske. Na 27. muzičkom biennalu u Zagrebu predstavljao je Bosnu i Hercegovinu (2013). Održao je preko 60 solističkih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Italiji i Austriji, a kao solista je nastupao uz Dubrovački simfonijski orkestar (Tvrđava Revelin, Dubrovnik), Kamerni simfonijski orkestar Zenica (Bosansko narodno pozorište, Zenica), a saradivao je i sa Sarajevskom filharmonijom (Narodno pozorište, Sarajevo). Pored standardnog klasičnog repertoara, posebno zanimanje ima za klavirsku muziku bosansko-hercegovačkih kompozitora. Kao rezultat toga istraživanja proistekla su tri CD-a: *Balkan Madness BH edition* (2018), *Voyage* (2020) i *Resonance* (2021) u izdanju Nota Bene Records (Zagreb). U tom periodu promovisao je svoje projekte klavirske muzike bosansko-hercegovačkih autora na brojnim koncertima i festivalima širom Bosne i

Hercegovine među kojima su *Dani Vlade Miloševića* u Banjoj Luci, *Dani Vojina Komadine* u Istočnom Sarajevu i međunarodnom festivalu Bašćaršijske noći u Sarajevu. Sa svojim projektom bosansko-hercegovačkih kompozitora nastupio je takođe i u Hrvatskoj u Zagrebu (koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog) kao i u okviru internacionalnog festivala Rijeka EU 2020: Europska prijestolnica kulture.

13:00

Multimedijalna sala KIC "Budo Tomović"

Razgovor s kompozitorkom Anom Pandevskom

Medijator: Marija Mitrović

13:30

Velika sala KIC "Budo Tomović"

Autorski koncert Ane Pandevske

Landscape Atmospheres /Pejzažne atmosfere

- Bells on my Piano
- Crystal Drops
- White Pearls

Kvazi Burleska-Pacovot od Debar maalo

Svita za Skopje-Pulsot na Skopje

Life in a box

Svira: Dunja Ivanova (Skoplje, Sjeverna Makedonija)

U svijetu čuda, svita za klavir i elektroniku

Avanture Petra Pana

Svira: Valentina Lukić

Klasa: Jelena Dobrković

MŠ Petar II Petrović Njegoš, Bar

Uspavana ljepotica

Svira: Iva Nikčević

Klasa: Dragica Perović

UŠMB "Vasa Pavić", Podgorica

Sedam patuljaka

Svira: Sergej Savić

Klasa: Jelena Dobrković

MŠ Petar II Petrović Njegoš, Bar

Aladin iz Arabije

Svira: Sofija Krivokapić

Klasa: Dragica Perović

UŠMB "Vasa Pavić", Podgorica

Zvončica (po motivima Arvo Parta)

Svira: Lana Milanović

Klasa: Jelena Dobrković

MŠ Petar II Petrović Njegoš, Bar

U ledenom zamku na Elsi

Svira: Rostyslav Glazunov

Klasa: Irma Marković

UŠMB "Vasa Pavić", Podgorica

Alisa u zemlji čuda

Svira: Nikolina Lukšić

Klasa: Jelena Dobrković

MŠ Petar II Petrović Njegoš, Bar

Mogli - dječak iz džungle

Svira: Kalina Jovanović

Klasa : Jelena Krivokapić

UŠMB "Vasa Pavić", Podgorica

Pinokijeve laži

Pepeljugin haljina

Svira: Sara Dimitrijević

Miki Maus i Pluton

Kleopatra

Svira: Demir Zengin

Zvončica i ogledalo (na motivima Arvo Part)

Svira: Mykhailo Bukrieiev

Ljepotica i zvijer

Svira: Petar Popović

Mala sirena

Svira: Mykhailo Bukrieiev

Pocahontas

Svira: Sofija Jović

Klasa: red. prof. **Bojan Martinović**

Muzička akademija, Cetinje

Kompozicije „Pejzažne atmosfere”, „Kvazi burleska”, „Svita za Skoplje” i „Život u kutiji” su pisane u periodu od 2013 - 2019. godine. Izvođene su više puta u zemlji i inostranstvu na koncertima i festivalima. Zajedničko im je što su elektroakustične i namijenjene za klavir i fiksne medije. U njima se prepliću razne stilske i žanrovske fuzije, poput ambijentalne muzike, minimalizma, džez, savremene avangarde.

Pejzažne atmosfere je ciklus od tri ambijentalne kompozicije za klavir i fiksne medije, gdje se kao dio numere koriste zvuci iz prirode u kombinaciji sa drugim sintetičkim efektima.

Kvazi burleska je kompozicija prvobitno komponovana za klavir i džez trio, a kasnije je jedan stav „Pacov iz Debar Maala” adaptiran za klavir i fiksni medij.

Svita za Skoplje je ciklus koji se sastoji od tri kompozicije, ali će na našem festivalu biti izvedena samo jedna. Inspiracija za djelo je Skoplje, grad u kome je kompozitorica rođena, živi i radi. U kompoziciji ona opisuje najvažnije znamenitosti grada, njegove mirise, kao i svoja sjećanja i lična iskustva iz glavnog grada Sjeverne Makedonije.

Život u kutiji je kompozicija u kojoj se bavi temom slobode govora, kroz slučaj koji je bio aktuelan za makedonskog novinara Kežarovskog, koji je u tom periodu nepravredno zatvoren.

Elektroakustički ciklus **U svijetu čuda** je muzika za djecu namijenjena dječijem izvođenju, koja se sastoji od 16 komada za klavir i fiksne medije. Program je inspirisan poznatim crtanim filmovima Volta Diznija. Svaka kompozicija se može tretirati posebno, ali se čitav ciklus može izvoditi i u cjelosti. Ciklus je namijenjen djeci uzrasta 7-14 godina, u zavisnosti od individualnih sposobnosti učenika. Ideja je da se djeca obrazuju u oblasti elektroakustične muzike, da se novim generacijama približi muzika koja je bliska vremenu u kome odrastaju, ali na višem obrazovnom i estetskom nivou. Namijenjena najmlađoj generaciji muzičara i publike, ova kompozicija je fuzija elektro muzike sa savremenom avangardom izraženom kroz klavir kao sredstvom za izvođenje, a ujedno je izbalansirana sa elektronskom trakom (fiksni medij) koja nudi obogaćivanje i modernizaciju zvuka kroz mogućnosti koje nude moderne tehnologije.



Kompozitorica **Ana Pandevska** rođena je 1985. godine u Skoplju. Po završetku srednje škole MBUC „Ilija Nikolovski Luj” u Skoplju, dobila je stipendiju za dvomjesečni boravak u SAD na kampu „Interlochen Arts”, na Odsjeku za kompoziciju. Studije kompozicije započela je na Fakultetu muzičke umjetnosti u klasi prof. Goce Kolarovskog, a nastavila je kod prof. Jane Andreevske u čijoj klasi je i diplomirala

2010. Pandevska pokazuje interesovanje za vokalnu muziku, folklor i džez. Posljednjih godina se bavi istraživanjem u oblasti elektro-akustične muzike.

Kao redovni član SOKOM-a, dobitnica je više nagrada za klasičnu kompoziciju. Bila je nominovana za najboljeg kompozitora na događaju **Virtuozi**. Na takmičenju za kompoziciju **Novi početak** (2021) bila je jedan od tri dobitnika velike nagrade. Njena muzika se redovno izvodi na koncertima, festivalima i manifestacijama u Sjevernoj Makedoniji među kojima su **Bijela noć**, **Dani makedonske muzike** (DMM), **Skopsko leto**. Sarađivala je s mnogim izvođačima, pijanistima: Dunjom Ivanovom, Anom i Ivanom Maznejkov (Sjeverna Makedonija), Jelenom Jovanović Petrović (Srbija), Hajdi Elzeser (Njemačka), Laumom Skride (Letonija), Marijom Mitrović (Crna Gora), flautistima Biljanom Kamčevom, Bogdanom Buševskom, gitaristom Romanom Petioanom (Francuska) te orkesrtom Makedonske filharmonije. Isti je premijerno izveo njenu elektroakustičnu simfonijsku poemu **Skoplje** pod upravom dirigenta Timotija Redmonda 2021. godine.

Pandevska takođe je sarađivala s umjetnicima različitih profilacija u različitim multimedijalnim projektima među kojima su: Eli Chochova, bendovi Pagan Pagan, i Archangel. Za djecu je komponovala svitu **U svijetu čuda** za klavir i elektroniku, koja je premijerno izvedena u Omladinskom kulturnom centru 2019. godine. To je ujedno prvo elektroakustično djelo namijenjeno djeci. Od tada do danas bilježi brojna izvođenja a zabilježena je i na nosačima zvuka. Njen prvi CD **Iz opusa kompozitora** objavio je **SOCOM** 2021. godine. Na javnom pozivu za kompozitore Ansambla za savremenu muziku (Bold City Contemporary Ensemble), Pandevska je izabrana da učestvuje u projektu **Romancing the Mirror** koji je izveden u Muzeju savremene umjetnosti SAD-a na Floridi 2021. godine.

Na konkursu *Piano Sky 4*, njena kompozicija *Zvona na mom klaviru*, u izvođenju pijanistkinje **Dunje Ivanove**, je odabrana da bude dio digitalne kompilacije izdavačke kuće **Pop depresija** iz Beograda, u konkurenciji od 56 pristiglih kompozicija iz regiona.

Trenutno je zaposlena u Gradu Skoplju, Odjeljenje za kulturu, Sektor za javne djelatnosti.

20:00

Velika sala KIC "Budo Tomović"

Koncert

Nada Kolundžija (Srbija)

Program

Zoran Hristić: *Intima* (2018)

Aleksandar Damjanović: *Anastasima* (2018)

Jasna Veličković: *Good Bach, za klavir i CD* (2001)

Miloš Raičković: *Duet bez tebe* (2011)

Miroslav Miša Savić: *O svetlosti, o nežnosti, o mraku, fandango za Dušana za klavir i virtuelnu traku* (2019)

Dušan Bogdanović: *Jesenji ričerkar* (2022)

Dušan Bogdanović: *Mala molitva* (2005)

Aleksandra Vrebalov: *Indigo kodovi* (2019), **Dinka Pignon**, video

Žozef Nikola Pankras Roje: *Vrtoglavica, iz zbirke komada za čembalo* (1746),

Ana Gnjatović, *fiksna elektronika* (2020), **Andreja Milinović**, video

O kompozicijama

„Kompozicija **Intima Zorana Hristića**, napisana je avgusta 2018. godine. Partitura, kopija rukopisa sa posvetom, stigla mi je poštom. Bila sam dirnuta i zahvalna i svirala sam je na prvom sledećem koncertu. To je, na žalost, bila poslednja kompozicija koju je Zoran napisao.”

Pijanistkinja Nada Kolundžija

„Kompozicija **Anastasima**, čiji naziv potiče od grčke reči Anastasis (Vaskrsenje) je pisana po uzoru na melodiju srpskog uskršnjeg tropara „Hristos Vaskrse“. U ovoj melodiji se oseća jak uticaj narodnog duhovnog pojanja, što se vidi i po tome što se ona peva na srpskom a ne na crkvenoslovenskom jeziku. Melodiju sam otkrio sasvim slučajno, slušajući preko You Tube-a link Paschal Troparion “Christ is risen”. Melodija mi se svidela i zapisao sam je bez neke određene namere. Kada mi je „Trio Pokret“ poručio da napišem kompoziciju za njihov ansambl, vratio sam se toj melodiji i delo Anastasima je nastalo za manje od jednog dana. Iako se taj uskršnji tropar peva na oko 50 jezika različitih pravoslavnih naroda, mogu se uočiti dva načina na koji se taj tekst ozvučava: jedan je vertikalni, skandiran, vrlo ritmičan, u živom tempu, uzburkan, kako ga uglavnom pevaju Rusi; drugi je, naprotiv, horizontalan, sa vrlo razvijenom, melizmatičnom melodijom, u vrlo sporom tempu, spokojan, što je svojstveno grčkom načinu pojanja. Ruski način, po meni, izražava sam trenutak vaskrsenja, kada se grobna ploča polomi od siline, dok je grčka linearnost muzička slika smirenosti. Srpski napev je ove druge prirode, pa je i kompozicija Anastasima meditativne prirode. Kasnije sam kompoziciju aranžirao za klavir.”

Kompozitor Aleksandar Damjanović

U kompoziciji **Good Bach** koristi se već postojeći muzički materijal. On nije citat niti je muzička dopuna postojećeg, već radikalna promena tog materijala. Kompozicija je inspirisana logičko-filozofskim traktatom Ludviga Vitgenštajna. U kompoziciji se emituje snimak Bahovog Preludijuma i fuge u C- duru iz I sveske Dobro temperovanog klavira u izvođenju Glena Gulde, dok pijanista u interakciji sa snimkom svira kompoziciju Jasne Veličković u kojoj je primenjen statistički metod na iste tonove kao kod Baha, ali drugačije raspoređene, ređane od najnižeg do najvišeg tona logikom koja odstupa od tradicionalnih muzičkih stilova. Veličkovićeva ovde problematizuje tehniku sviranja klavira kao i status i funkciju

klavira kao instrumenta ciljano menjajući uobičajeni sled „kompozitor-partitura-izvođač-zvuk“. Bahove beleške postaju skup tragova – obrazac u rastavljenom mediju i konceptualnoj fenomenologiji dela. Slušalac se istovremeno suočava sa obe kompozicije, a u njihovom preklapanju nastaje treća.

„4.115 označava ono što se ne može reći, tako što će se jasno predstaviti ono što se može reći.“

„Kompozicija **Duet without You** za klavir četvororučno počinje kratkim citatom iz Šubertove Fantazije u f-molu. U kompoziciji sam citirao i motiv iz Šubertove pesme Gretchen am Spinnrade“, a i fragmenat iz japanske tradicionalne pesme “Saitaro-bushi”. Duet sam kasnije aranžirao u solo pesmu za glas (sopran ili tenor) i klavir, Where is my love?, za koju sam napisao i tekst na engleskom. Nada Kolundžija je za sebe aranžirala duet za solo klavir, tako da naslov „Duet bez tebe“ sada dobija jedno novo značenje.“

Kompozitor Miloš Raičković

„Kompozicija je nastala 2019. na poticaj pijanistkinje Nade Kolundžije. U početku, to je bio komad u kojem pijanistkinja ne svira već prati sopstveno recitovanje i predstavlja transpoziciju literarnog teksta u muzički tekst (klavir koji govori). Pisma Dušana Vukajlovića **O svetlosti, o nežnosti, o mraku** snimljena je na traku (glas Nade Kolundžije) i propuštena kroz kompjuterski program koji prati amplitudu i frekvenciju glasa i na osnovu njih generiše MIDI note sa zvukom klavira. Za razliku od ekcentričnih pristupa poput onih Petera Ablingera i “black MIDI” autora gde je to celokupan sadržaj njihove muzike, pokušao sam da klavir koji govori stavim u službu dramaturgije forme kako bi se pesma (poesis) čula u zvučnom i muzičkom mediju istovremeno, kako bi se utisnula u zvuk glasa i klavira poput pečata. Serija tonova obuhvata svih 88 klavirskih dirki. Međutim, tokom pripreme izvođenja, i Nada i ja smo bili nezadovoljni izvesnim rešenjima i tokom tog procesa, a sve vreme pokušavajući da ne odstupimo od prvobitne zamisli, menjali smo materijal, kako onaj za sviranje tako i onaj na traci. Nada je delove moje partiture kombinovala sa isečcima Fandanga Antonia Solera i konačno, mada ne i definitivno (ko zna?) došli smo do zadovoljavajuće zapisane improvizacije u vremenu, fiksirane trakom.“

Kompozitor Miroslav Miša Savić

„Polifoni stil moje kompozicije **Jesenji ričerkar** je savremeni amalgam muzike srednjeg veka i vokalnog kontrapunkta Palestrine. Kombinuje ovaj stil sa ričerkarom, koji je u vreme Renesanse bio smatran za idealnu muzičku formu. Za mene, sloboda ričerkara koja proizilazi iz njegove improvizatorske prirode i ograničenje koje proizilazi iz motivskog razvoja, idealna su kombinacija za građenje muzičke forme. Jesenji ričerkar je posvećen Nadi Kolundžiji.“

Kompozitor Dušan Bogdanović

„Kada mi je Nada spomenula da prvi koncert sa serijom valcera, krenuo sam sa trodelnom metrikom, ali pošto nisam imao osećaj za samu igru, otišao sam spontano u pravac iz koga je izašla nežna mala kompozicija koju sam nazvao **Mala Molitva**. Ovaj komad je izraz želje - neka vrsta podsetnika ili putokaza za ostvarenje otvorenog i jednostavnog duhovnog prostora.“

Kompozitor Dušan Bogdanović

„Kompoziciju **Indigo kodovi** sam napisala februara 2019. godine u starom gradu na tursko-sirijskoj granici, Mardinu. Pisala sam u tihim trenucima između dnevnih časova muzike za raseljenu decu u regionu. Deca su uglavnom dolazila iz Sirije i Iraka, često ostavljajući za sobom članove porodice. Oni koji su imali sreće da pređu u Tursku, naselili su se duž granice sa minimalnim stvarima i često bez redovnih obroka. Svirala sam im električnu klavijaturu, pevali smo pesme i igrali muzičke igrice. U Indigo kodovima, jednostavnost zvuka, transparentnost teksture i prostor koji je stvoren kroz tišinu i ponavljanje, služili su mi kao uteha za intenzitet osećanja i zbijeni očaj kojima sam bila svedok. Pisanje Indigo kodova je bio moj svakodnevni ritual uzemljenja. Komad je nastao kao nežan, apstraktan svet, neka vrsta imaginarnog utočišta, i za mene i za decu koju sam zavolela. Bilo je to mesto na koje sam morala da odem nakon direktnog uvida u posledice rata, praćenog mnogim neodgovorenim pitanjima koja su mi se vrtela u glavi, od kojih je većina počinjala sa – Zašto?!“

Kompozitorica Aleksandra Vrebalov

Budistički manastir Birken u Kanadi

“Dok sam snimala rekonstrukciju tavana i posmatrala gradilište kroz objektiv ručne kamere, ugledah iznenada starešinu manastira, Ajahn Sonu, kako mete salu za meditaciju dva sprata ispod. Impresionirana prizorom, zastala sam i fiksirala pogled na njega. Ujednačeni, usredsređeni, lagani pokreti metle su mi se dojmili kao meditacija, pa sam se prosto uključila i otpratila metenje do kraja.”

Vizuelna umjetnica Dinka Pignon

“Da bi mogao da nastavi svoje vrtoglavo kretanje, **Vertigo** je u jednom trenutku priključen na struju. Oscilatori su obezbedili lakoću nepravilnog ponavljanja, ali je materijal do tada već pretrpeo izvesnu štetu. Tekstura je osiromašila, krajevi su se iskrzali, površina se izlizala do providnosti. Skoro niko nije primetio.”

Kompozitorka Ana Gnjatović



Pijanistkinja **Nada Kolundžija** (Beograd, r. 1952) svira i istražuje savremenu muziku više od četiri decenije. Diplomirala je u klasi Dušana Trbojevića na Muzičkoj akademiji u Beogradu (1975), a specijalizirala kod Zoltana Kočiša na Muzičkoj akademiji „Franc List“ u Budimpešti (1977), usavršavala se na majstorskom kursu Šandora Falvaija u Pečuju (1977). Četrdesetogodišnjicu umjetničkog rada obilježila je 2015. godine.

Uporedo sa umjetničkom karijerom, radila je kao redovni profesor na Fakultetu muzičke umetnosti (1981–2015) u Beogradu. Bila je mentor Nove muzičke radionice i studentskog Ansambla za muziku XX vijeka; član ansambla Crossover Elita, član je i jedan od osnivača Ansambla za drugu novu muziku, član redakcije muzičkog programa Studentskog kulturnog centra. Bila je u žiriju za Takmičenje mladih pijanista u Limasolu, Gvarnerius i Tribina kompozitora. Dugogodišnji je gost i saradnik ansambla Les AMIS iz Toronta. Bila je umjetnički direktor Centra lepих umetnosti Gvarnerius i prvog festivala višemedijske umjetnosti Art of Sounds. Redovno nastupa sa violinistom Jovanom Kolundžijom. Učestvovala je na nekoliko humanitarnih koncerata. Održala je preko hiljadu koncerata (Holandija, Ukrajina, Mađarska, Tajland, Rusija, Njemačka, Austrija, Italija, Rumunija, Francuska, Velika Britanija, Hrvatska, Crna Gora, Kipar, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Belorusija,

Grčka, Jugoslavija, SAD (države Njujork, Masačusec, Vašington, Njujork, Teksas, Florida, Kalifornija), Kanada, Indija, Meksiko, Kina, Jugoslavija i Španija.

Učestvovala je na brojnim festivalima: Dubrovačke ljetnje igre, Ohridsko leto, Biennale savremene muzike-Zagreb, CHINCH predstavlja-Kompozitori u prvom licu, Cervantino festival-Guanahuato (Meksiko), Interfest-Bitolj, Hvarske ljetnje priredbe, A tempo-Podgorica, Guitar Art festival, BEMUS, BELEF, Ring ring, Lasciar vibrare, BUNT, Međunarodna tribina kompozitora -Beograd, Svetska izložba EXPO-Sevilja (Španija), soundaXis-Toronto, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Opatija, Muzički Temišvar (Rumunija), Internacionalni festival kamerne muzike, Nišvil, Niš, Festival Ljubljana, CONTRASTS-Lavov (Ukrajina), Kijev Music fest, II Festival Música Contemporánea Internacional–Alikante (Meksiko), PLANUM Festival-Budimpešta, NIMUS-Niš, Festival izvođačke umjetnosti-Bangkok, Srpski mjesec kulture-London, NOMUS, Avaton Music Festival-Limasol (Kipar), Internacionalni festival minimalne muzike-Kasel (Njemačka), itd.

Nastupala je u prestižnim dvoranama kao što su: “Gaveau” u Parizu, Muzički konzervatorijum “Santa Cecilia” u Rimu, “Kennedy Center” u Vašingtonu, Konzervatorijumi “New England” i “Berklee College of Music” u Bostonu, “Steinway Hall” u Njujorku, “La Chapelle” u Montrealu, Ujedinjene nacije (auditorijum “Dag Hammarskjold”) u Njujorku, “Theater am Turm” u Frankfurtu, Univerzitet “McGill” u Torontu, “Lisinski” u Zagrebu, “Nehru Memorial Auditorium” u Nju Delhiju, SKC, Zadužbina Ilije M. Kolarca, Bitef teatar, Sava centar, Scena “Raša Plaović”, Jugoslovensko dramsko pozorište u Beogradu, Cankarjev dom u Ljubljani, “Goethe Institut” u Amsterdamu, velika sala Univerziteta “Hart House” u Torontu, Sinagoga u Novom Sadu, Sala Nacionalna muzičke akademije Čajkovski u Kijevu, mala sala “De Doelen” u Amsterdamu, Kuiperspoorttheater Middelburg, Music Gallery 345 u Torontu, Crnogorsko narodno pozorište u Podgorici, St Paul’s Actors Church, Covent Garden u Londonu, i mnoge druge.

Ostvarila je brojne snimke za radio i televizijske kuće u Srbiji i bivšoj Jugoslaviji. Njene interpretacije zabilježene su na pet LP izdanja (Suzy, PGP, RTB, Diskos/SKC) i sedam kompakt diskova (CeSUF, Guarnerius, Doberman-Yppan, Vertical Jazz). Njeno ime se nalazi u leksikonu značajnih ljudi Srbije u izdanju internacionalne izdavačke kuće Oxford book. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja.



Zoran Hristić (1938-2019) je srpski kompozitor savremene muzike rođen u Beogradu. Studirao je na konzervatorijumu Đuzepe Verdi u Milanu, u klasi prof. Nikola Kastiljonija (Niccolo Castiglioni) i Muzičkoj akademiji u Beogradu u klasi prof. Stanojla Rajičića, gdje je diplomirao 1963. godine. Za najbolji diplomski rad dobio je prestižnu nagradu Stevan Hristić. Opus Zorana Hristića obuhvata

solistička, kamerna, vokalno-instrumentalna djela, balete, muziku za pozorište, film i televiziju i radiofonska ostvarenja. Dobitnik je više domaćih i međunarodnih nagrada među kojima se ističu nagrada za životno djelo Mali princ, dvije Sterijine nagrade za scensku i dvije Zlatne arene za filmsku muziku. Komponovao je muziku za otvaranje Olimpijskih igara u Sarajevu. Na inicijativu Dušana Radovića od 1979. godine bio je urednik, voditelj i osnivač Koncerta Studija B, od 1982. do 1989. godine bio je glavni muzički urednik Radio Beograda, a potom je prešao na RTVB, kasnije RTS, gdje je bio glavni i odgovorni urednik u Muzičkoj redakciji do 1995. godine. Bio je umjetnički direktor i selektor festivala Bemus i Mokranjčevi dani i glavni i odgovorni urednik Muzičke redakcije RTS-a. Kao član žirija i ugledni umjetnik mnogo je doprinio afirmaciji Sabora trubača u Guči.



Kompozitor i dirigent **Aleksandar Damjanović** (1958) je osnovno i srednje muzičko obrazovanje završio u Beogradu 1977, a studije kompozicije na Visokom Nacionalnom Konzervatorijumu u Parizu 1983. godine. Bogata aktivnost ovog kompozitora obuhvata položaj dirigenta (Opera u Renu, Orkestar grada Rena i dr.), direktora muzičkih škola i konzervatorijuma (konzervatorijum Hektor Berlioz,

konzervatorijum Klod Debisi i dr), osnivača i/ili umjetničkog direktora nekolicine kamernih orkestara i festivala u Francuskoj (gudački ansambli La Camerata Gregoriana, Sinfonietta, simfonijski orkestar grada San Maloa (Saint-Malo); festivali: Festival des Arts, Voix Mêlées, Classique au Large). Laureat je Međunarodnog takmičenja kompozitora "Andre Žolive" i dobitnik Specijalne nagrade na Međunarodnom takmičenju kompozitora ARTAMA u Češkoj Republici. Kreativni pristup Aleksandra Damjanovića obilježen je susretom dominantne, ali slobodno shvaćene, modernističke stvaralačke platforme i srpske, pravoslavne ili,

najšire gledano, hrišćanske tradicije. Njegova autorska traganja ostvaruju se kroz istraživanja različitih slojeva, ne samo muzičke prošlosti. Među Damjanovićevim kompozicijama ističu se Iskušenja svetog Antonija, za gudački orkestar (1996), „Folksongs“ za sopran i gudački orkestar (1998), ciklus Rođestvo za ženski hor (2001) u kojem se, između ostalog, koristi i tekst sv. Romana Meloda (Sladkopevca), „The Bells“ za hor i simfonijski orkestar (2007) na tekst E. A. Poa, „Voda i vino“ za simfonijski orkestar (2013) i dr.



Jasna Veličković (1974) je studirala kompoziciju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi Srđana Hofmana. Od 2001. godine živi i radi kao kompozitor u Holandiji, gdje je završila master studije na Kraljevskom konzervatorijumu, radeći sa Lujom Andrisenom (Louis Andriessen), Gilius van Bergeijk i Klerens Barlou (Clarence Barlow). Njena djela su izvodili brojni ansambli i izvođači, među kojima su: Beogradska filharmonija, Orkestar Radio

televizije Srbije, Kamerni orkestar holandskog radija pod upravom Petera Etvoša (Péter Eötvös), Novi ansambl Modern, ansambl Alef, ansambl Piano Possibile, Kleron Mekfaden (Claron McFadden), Nada Kolundžija, Stefani Pan (Stephanie Pan), Debora Ričards (Deborah Richards), kao i specifični ansambli oformljeni radi izvođenja određenog djela. Njene kompozicije su izvođene na brojnim festivalima: Holandski festival, Gaudeamus muzička nedelja (Holandija), Bijenale u Zagrebu, Međunarodna tribina kompozitora u Beogradu, Vrijeme muzike (Finska), Festival Aspekte (Austrija), A-devantgarde (Njemačka). Osvojila je nagrade na takmičenjima IRINO u Tokiju, 2007, za djelo Strelka, Međunarodnoj tribini kompozitora (1996/1997) i "Josip Slavenski" u Beogradu, 1998. Bila je laureat četvrtog Međunarodnog muzičkog foruma mladih u Kijevu (1995) i finalista na festivalu Holandski muzički dani (2002). Jedan je od osnivača Činič – inicijative za istraživanje i produkciju savremene muzike, „live“ i vizuelnih umjetnosti i teorijske grupe Teorija koja hoda.



Kompozitor i dirigent **Miloš Raičković** (1956) je rođen u Beogradu, gdje je bio jedan od osnivača Ansambla za drugu novu muziku (1977) i orkestra Mladi beogradski filharmoničari (1977), kasnije poznatog kao Filharmonija mladih Borislav Pašćan. Raičkovićeve muzika se izvodi u Evropi, Americi i Japanu. Studirao je kompoziciju sa Vasilijom Mokranjcem, Olivijeom Mesijanom i Davidom Del Tredicijem, a dirigovanje sa Borislavom Pašćanom, Pjerom Dervoom i Herbertom Blomštom.

Diplomirao je u Beogradu, magistrirao na Havajskom Univerzitetu (University of Hawaii), a doktorirao na Gradskom Univerzitetu u Njujorku (City University of New York). Predavao je na više univerziteta u Americi i Japanu. Raičkovićeve muzika snimljena je na diskovima New Classicism (Mode Records), B-A-G-D-A-D, i Far Away (Albany Records). Kritičar Los Anđeles Tajmsa, Mark Sved, karakteriše Raičkovićeve muziku kao „jedinstveni postmoderni odgovor kako na minimalizam, tako i na multikulturalizam“. Trenutno boravi u Americi.



Miroslav Savić (1954) je aktivan na različitim umjetničkim poljima – kao kompozitor, muzički pedagog, producent, dizajner zvuka i umjetnik performansa. Diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Beogradu, u klasi Vasilija Mokranjca. Dirigovanje je učio kod Borislava Pašćana, dirigenta Beogradske opere. Završio je kurseve komponovanja u Elektronskom studiju III programa Radio Beograda i u Darmštatu.

Bio je član Ansambla za drugu novu muziku i avangardnih grupa kompozitora Nova generacija, Opus 4 i Yumbel. Aktivno je učestvovao u okviru evropskog projekta minimalne muzike. Član je Udruženja kompozitora Srbije i Udruženja likovnih umjetnika Srbije. Profesor je na odsijeku Kompjuterske muzike na Novoj akademiji umetnosti od 2009. i Muzičke produkcije u SMŠ “Kosta Manojlović” od 2003. Pored toga, dugogodišnji je urednik muzičkog programa Studentskog kulturnog centra (od 1975) gdje je, pored organizacije koncerata i festivala savremene i moderne muzike izdao više LP-ja, CD-a, MC-a, knjiga i kataloga.



Kompozitor i gitarista **Dušan Bogdanović** (1955) je posle srednje Muzičke škole „Josip Slavenski“ u Beogradu, studirao i diplomirao na Ženevskom konzervatorijumu – kompoziciju i orkestraciju u klasama Pjera Vismere (Wissmer) i Alberta Hinastere (Ginastera), a gitaru u klasi Marije Livije Sao Markos (São Marcos). Na Međunarodnom konkursu u Ženevi 1975. osvojio je Prvu nagradu, a 1977. je održao veoma hvaljen resital u njujorškom Karnegi holu. Predavao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (1986–1988).

Koncertnu, kompozitorsku i pedagošku karijeru nastavio je u Americi, gdje je bio profesor gitare na Univerzitetu Južne Kalifornije i na Konzervatorijumu San Franciska (1990-2007). Trenutno predaje na Konzervatorijumu u Ženevi. Komponuje najviše za gitaru i ostvaruje originalnu sintezu klasične, džez i etno-muzike. Snimio je preko dvadeset albuma. Njegovi teorijski radovi o gitari uključuju Poliritmičke i polimetričke studije i Kontrapunkt za gitaru. Autor je zbirke eseja Ex Ovo: vodič za zbunjene kompozitore i improvizatore (Ex Ovo: a guide for perplexed composers and improvisers, 2006). U pripremi je udžbenik Harmonija za gitaru. Dušan Bogdanović je učesnik internacionalnih multidisciplinarnih projekata.



Aleksandra Vrebalov (1970) je diplomirala kompoziciju na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (1992, M. Štatkić) i magistrirala u Beogradu (1993/94, Z. Erić) i San Francisku (1995/96, E. Armer). Radila je kao asistent na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Danas živi i radi u Americi ostvarujući izvanredno uspješnu kompozitorsku i pedagošku karijeru.

Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu radi kao gost-profesor. Njen muzički jezik polazi od postmoderne orijentacije sa povremenim korišćenjem modela iz folklor, pop i rok muzike, ponekad uključuje okretanje tonalnosti i svojstveno joj je jasno oblikovanje forme. U opusu se izdvajaju Vremena za orkestar, Gudački kvartet br. 1 i br. 2, Elegija za N. N., Orbite za orkestar i dr. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja za kompozitorski rad, između ostalih i dvostruki dobitnik Mokranjčeve nagrade: za 2009. godinu za kompoziciju Stanice za vokalne soliste, hor i orkestar i za 2011. godinu, za operu Mileva koja je premijerno izvedena u okviru proslave 150 godina Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu a odmah potom na

Beogradskim muzičkim svečanostima 25. oktobra 2011. u Centru Sava. Djelo je zatim izvođeno u Zagrebu i na operском festivalu Armel u Segedinu 2012. Osim Mokranjčeve nagrade, autorka je za ovu operu dobila priznanje časopisa „Muzika klasika“ kao kompozitor godine (za 2011) i zlatnu medalju “Jovan Đorđević” Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu (2012).



Ana Gnjatović (1984) komponuje akustičnu i elektro-akustičku muziku sakupljajući i kombinujući pronađene objekte, djela, koncepte i ideje pogodne za prevođenje, ozvučavanje, generalizaciju i interpretaciju. Diplomirala je na Odsjeku za kompoziciju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Milana Mihajlovića, 2008. Trenutno je na doktorskim studijama na istom odsjeku, angažovana i kao demonstrator u nastavi. Pohađala je brojne majstorske radionice kompozicije i improvizacije, saradujući sa kompozitorima poput Žorža Apergisa, Haje Černovin, Brajana Fernihaua, Beata Furera, Luja Andrisena, Georga Fridriha Hasa, Ivana Fedelea. Dobitnik je nagrada Ljetnje akademije Prag-Beč-Budimpešta (2005) i VII Takmičenja za kompozitore Pre-art (2013), nagrade Fonda Josip Slavenski FMU Beograd (2010), finalista 4. Međunarodnog bijenala savremene muzike u Kopru (2014). Kompozicije Ane Gnjatović izvođene su širom Evrope, u Americi, Izraelu i Japanu, i bile su na programima festivala kao što su Međunarodna tribina kompozitora, Mokranjčevi dani, KoMA, Međunarodni festival Čembalo – živa umjetnost, Međunarodni festival harfe, Wratislavia cantans (Poljska), Culturescapes (Švajcarska), Festival de Wallonie, Espressivo (Crna Gora), Međunarodni muzički festival Ankara (Turska).

Petak, 24.02.2023. Program

12:00

Velika sala KIC “Budo Tomović”

Dejan Despić (1930) Vinjete op. 43

Učestvuju učenici srednje muzičke škole “Vasa Pavić”

Fanfara

Izvodi: Zara Huter

Klasa: Jelena Krivokapić

Alla Marcia

Izvodi: Petar Vujić

Klasa: Dragica Perović

Con brio

Izvodi: Taša Mandić

Klasa: Jelena Krivokapić

Capriccio

Izvodi: Milica Rabrenović

Klasa: Đurđica Vujović

La Valse

Izvodi: Lena Terzić

Klasa: Nataša Popović

Caccia; Giuoco

Izvodi: Anđela Ćuković

Klasa: Đurđica Vujović

Duo Pastorale

Izvodi: Dušan Vujačić

Klasa: Nina Otašević

Furioso; Scherzino

Izvodi: Natalija Korać

Klasa: Jelena Krivokapić

Kompozitor o svom ciklusu kaže da su „komponovane po narudžbi Radio-Beograda za dječji program, između čijih bi se govornih djelova pojedine od tih minijatura umetale kao „mali predah“. Odatle je potekla i Despićeva ideja da ciklus nazove Vinjete, jer kompozitor kaže da „ti umeci stoje analogno grafičkim vinjetama u nekakvom pisanom ili štampanom tekstu“, a „dečji programski okvir odredio je karakter muzike: jednostavan i vedar, pretežno živahan, u kratkim „sličicama“ koje se kaleidoskopski smenjuju“. Despić nudi obilje pozitivnog duha, šaljivosti, elana i radosti, prije svega zbog programskog žanra za koji je muzika pisana, ali i zahvaljujući vremenu u kojem je nastajala (1963).

Dejan Despić (1930) kompozitor, muzički pisac, teoretičar i pedagog. Rođen je u Beogradu, gdje je završio osnovnu školu, gimnaziju i srednju muzičku školu, a zatim studirao na Muzičkoj akademiji – kompoziciju (kod Marka Tajčevića) i dirigovanje (kod Mihaila Vukdragovića). Diplomirao je na oba odsjeka 1955. godine. Predavao je teorijske predmete u Muzičkoj školi “Mokranjac” od 1956. do 1965. a od 1965. do odlaska u penziju (1995) na beogradskoj Muzičkoj akademiji (danas Fakultetu muzičke umjetnosti). Godine 1985. izabran je za dopisnog, a 1994. za redovnog člana Srpske akademije nauka i umjetnosti, gdje je od 1999. sekretar Odjeljenja likovne i muzičke umjetnosti.

Osim komponovanja, gdje je dosad ostvario blizu 200 opusa (mnoge od njih i u raznim varijantama), autor je i naučno-teorijskih radova i brojnih udžbenika, povezanih sa pedagoškom djelatnošću. Među značajnije napise ubrajaju se trodjelna naučna studija o (klasičnom) tonalitetu (sasvim originalna *Teorija tonaliteta; Opažanje tonaliteta; Kontrast tonaliteta*), udžbenici namijenjeni učenicima srednjih muzičkih škola (*Osnovi nauke o muzici; Muzički instrumenti; Uvod u savremeno*

komponovanje) i studentima muzičkih fakulteta (*Teorija muzike; Harmonska analiza; Harmonija sa harmonskom analizom; Melodika; Dvoglas; Višeglasje; Višeglasni aranžmani; Muzički stilovi; Muzički instrumenti*), kao i prevodi stručne literature (C. Kohoutek: *Tehnika komponovanja u muzici XX veka*; F. Dudka: *Osnove notografije*). Saradnik je brojnih časopisa i radijskih programa, kao i pisac više obimnih jubilarnih monografija – *Mokranjčevi dani* (25 godina), *Beogradske muzičke svečanosti* (30 godina), *Beogradska filharmonija* (75 godina), *Muzička škola “Mokranjac”* (100 godina).

12:15

Autorski koncert Marka Kovača (BIH/Crna Gora)

Iz Hercegovine, pjesma i igra za klavir (2010/22), premijera

Poema, za klavir (2012)

Male scene, šest pjesama za klavir (2015)

Molitva, za klavir (2022), premijera

Slovenska antiteza, muzika za klavir, prvi stav (2016)

Mistična ispovijest Svetog Vasilija Ostroškog i Tvrdoškog, muzika za klavir (2020)



Marko Kovač je rođen 1990. godine u Trebinju, gdje je završio nižu muzičku školu. Srednju muzičku školu “Vasa Pavić”, klavirski odsjek, je završio u Podgorici u klasi Anke Asanović. Osvajao je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima mladih pijanista i pohađao brojne majstorske kurseve. Osnovne akademske studije i Master akademske studije iz kompozicije završio je na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu u klasi akademika prof. Isidore Žebeljan, kod koje je završio i prve dvije godine Doktorskih akademskih studija. Trenutno je na završnoj godini DAS u klasi prof. Draška Adžića. Kompozicije Marka Kovača su izvođene na mnogim koncertima u Francuskoj, Belgiji, Italiji, Poljskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini i Makedoniji. Dobijao je porudžbine festivala Čelo fest 2013. godine (kompozicija Aždaja i

carev sin, bajka za violončelo i 14 gudača, koju su premijerno izveli violončelista Nemanja Stanković, Beogradski gudački orkestar „Dušan Skovran“ i dirigent Denis Šapovalov) i festivala Kotor Art 2014. godine (Dinarska svita, deset slika za obou, klarinet, fagot, hornu i klavir, koju je premijerno izveo Ansambl 4.1 iz Njemačke). Katedra za kompoziciju i orkestraciju je izabrala njegovo djelo Marko Kraljević i vila, tužbalica za tri svirača da predstavlja Fakultet na festivalu Rostrum+Windows on the World 2016. godine u Vroclavu. Njegov master rad Slovenska antiteza, duo za klavir i orkestar, je izveden kao porudžbina festivala BEMUS, 2016. godine, u izvođenju autora, kao pijaniste, Simfonijskog orkestra RTS-a i dirigenta Bojana Sudića. Kao porudžbina festivala Kotor Art nastala je kompozicija Bokeško kolo, minijatura za gudački orkestar, premijerno je izvedena 2017. godine. Pisao je muziku za ansamble Trio Appassionato i Aratos Trio. Kompozicija Mala pjesma iz Gorskog vijenca, za hor, je nastala kao porudžbina Evropskog festivala mladih u Belgiji 2020. godine. Njegovu simfonijsku poemu Mistična ispovijest Svetog Vasilija Ostroškog i Tvrdoškog je studijski snimio Simfonijski orkestar RTS-a sa dirigentkinjom Olgom Biserčić 2021. godine, a premijerno je koncertno izveo Crnogorski simfonijski orkestar i dirigent Mark Korovic 2022. godine. Nastupao je i na festivalima: Tribina kompozitora, KoMA, Festum, Lasciar vibrare, Dani muzike u Herceg Novom, Dučićev dan, Dučićeve večeri poezije i dr. Njegova muzika je emitovana na različitim televizijskim programima i radio stanicama u regionu.

Radio je brojne projekte u organizaciji Odbora za zaštitu srpske muzičke baštine SANU, kao muzički producent na više izdatih CD-ova, kao pijanista ili kao redaktor. Angažovan je kao korektor prepisa partitura u tri cjelovečernje srpske opere: „Dve glave i devojka“ i „Nahod Simon“ Isidore Žebeljan i „Koštana“ Petra Konjovića.

Već sedam godina radi kao muzički producent Simfonijskog orkestra i Hora RTS-a na preko stotinu koncerata. Radio je i kao muzički producent Beogradske filharmonije (sezona 2020/21), Simfonijskog orkestra „Makris“ i Simfonijskog orkestra „Virtuozi“. Bio je četiri godine saradnik u nastavi na Katedri za kompoziciju i orkestraciju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Član je Udruženja kompozitora Srbije, Udruženja kompozitora Crne Gore i Udruženja građana „Arion“, centar za savremenu muziku.

Klavir je instrument koji ima izuzetno bitnu ulogu u stvaralaštvu Marka Kovača koji često i nastupa kao pijanista izvodeći svoju i muziku svojih kolega. Premijerno je

izveo 30 djela. Njegova kompozicija Male scene, šest pjesama za klavir je štampana u zbirci klavirske muzike „Klavirint“, koju je izdala Muzička akademija na Cetinju 2015. godine, a kompozicija Sevdalinka, sedam ljubavnih pjesama za klavir je štampana u zbirci „Memorabilija“ koju je izdao „Arion“, centar za savremenu muziku, 2021. godine.

Glavni je redaktor i korektor zbirke „Balade“, muzika za klavir, koju sačinjavaju kompletna klavirska djela Isidore Žebeljan. Pisao je za klavir u najrazličitijim kombinacijama: deset kompozicija za solo instrument, klavir u raznim kamernim sastavima od dua do kvinteta, klavir kao obligatni instrument u kamernom i simfonijskom orkestru kao i duo za klavir i orkestar.

19:00

Velika sala KIC “Budo Tomović”

Koncert

Balkan Madness - Bartolomej Stanković

Samir Fejzić (1966)

Balkan Madness

Milan Jelićanin (1935 – 1999)

Dvije tokate za klavir

Dražan Kosorić (1976)

Tri etide

Milan Prebanda (1907–1979)

Četiri minijature na način bosanskog i dalmatinskog folklor

David Mastikosa (1992)

iRitual for piano and human being

DeTune for piano

Danijel Žontar (1979)

Ringtone/Resonance

Dino Rešidbegović (1975)
Visiting speech therapist

Vojislav Ivanović (1959)
Dva komada za klavir – Andante i Toccata

Marko Kovač (1990)
Elegija

Valentina Dutina (1966)
Fragmenti

Faruk Mehić (2002)
Toccata op.5 br.5

Vojin Komadina (1933– 1997)
Refrain IV – Nijemo glamočko kolo



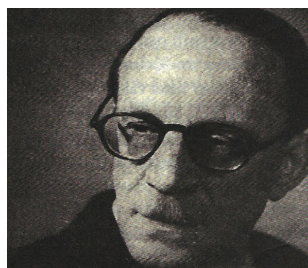
Samir Fejzić (Sarajevo, 1966), kompozitor, pedagog i džez pijanista. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, predaje u SMŠ Sarajevo, a snimio je i izdao šest CD albuma sa autorskim kompozicijama. Sa kompozicijom *Toccata Rustica* osvojio je drugo mjesto na svjetskom jazz takmičenju u Njujorku 2013. godine. Nosilac je Povelje iz 2001. godine od Udruženja muzičkih pedagoga Federacije Bosne i Hercegovine za njegov rad na stilizacijama tradicionalne bosansko-hercegovačke muzike. Virtuzno djelo *Balkan Madness* spaja Istok i Zapad, balkanske ritmove i melose sa džez standardima.



Milan Jelićanin (Dobrljin, 1935. – Sarajevo, 1999), bosansko-hercegovački kompozitor i dirigent. Nakon završene Muzičke škole “Stanković” u Beogradu, 1970. godine završava studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, na kojoj je izabran na mjesto profesora. Vodio je horove KUD-ova s kojima je nastupao širom svijeta. *Dvije tokate za klavir* nastale su 1963. godine u Sarajevu i predstavljaju virtuozna djela, u kojima se prepliću repetirani tonovi sa teškim akordima *in modo rustico*, nadahnuti folklornim motivima ruralne BiH.



Dražan Kosorić (Sokolac, 1976), kompozitor simfonijske, kamernе, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike. Diplomirao je harmoniku i kompoziciju na Državnoj muzičkoj akademiji “A. V. Neždanova” u Odesi. Magistrirao je multidisciplinarne studije i kompoziciju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Njegova djela izvođena su širom svijeta i nagrađena na brojnim međunarodnim konkursima. Osnivač je i umjetnički rukovodilac Orkestra harmonika Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, na kojoj je obavljao dužnost dekana (2015-2020). Virtuozne *Etide* za klavir predstavljaju briljantno ostvarenje savremene kompozicijske tehnike. Različiti motivi se ponavljaju u različitim oblicima, tvoreći jedan savršeni perpetuum mobile.



Milan Prebanda (Šibenik, 1907–Sarajevo, 1979), bh. kompozitor hrvatskog porijekla. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a kompoziciju pohađao kod Franje Dugana. U njegovom stvaralačkom opusu, najznačajnije mjesto zauzimaju solo pjesme. Od 1940. pa sve do smrti, djelovao je kao muzički umjetnik i pedagog u niz gradova BiH.

U djelu *Četiri minijature za klavir na način bosanskog i dalmatinskog folklor*, kompozitor prenosi folklorni tonski jezik bosanskog, ali i rodnog dalmatinskog podneblja u vlastiti muzički stil, koji iz pojedinačnog zvuka folklor stvara cjelinu kompozicije.



David Mastikosa (Prijedor, 1992), kompozitor i viši saradnik na Katedri za muzičku teoriju i pedagogiju na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci. Njegove kompozicije odlikuje jedinstven i prepoznatljiv umjetnički izraz. Dobitnik je više nagrada za muziku, od kojih se posebno izdvaja nagrada za najbolju muziku za savremeni film, koju mu je dodijelio British Council Ukraine u saradnji sa Dovženko-Center (2020).

Nakon što se njegova muzika pojavljuje na internacionalnoj sceni, dobija porudžbine značajnih umjetnika i muzičkih festivala u Evropi i svijetu, a djela mu objavljuje ekskluzivni izdavač Donemus iz Holandije. Mastikosa je alumnista francuske škole za talente Académie musicale de Villecroze. Živi, radi i stvara u Banjoj Luci. Kompozicija ***iRitual for piano and human being*** (2016) je inspirirana poezijom Maka Dizdara i muzikom Vlade Miloševića. Kao gradivni element korišten je akord iz Miloševićeve XIV bosanske elegije Iz dumača i šuma modrih. Ova kompozicija svojevrsan je omaž Bosni, hladnoj i gladnoj, prkosnoj od sna. Kompozicija ***DeTune for piano*** (2018) posvećena je pijanistima mlađeg uzrasta koji žele da započnu istraživanje raznolikih mogućnosti svog instrumenta. Od njih se očekuje pažljivo oslušivanje i prepoznavanje traženih nijansi unutar klavira.



Danijel Žontar (Sarajevo, 1979), kompozitor i šef Hora Opere Narodnog pozorišta Sarajevo. Diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji Sarajevo u klasi prof. Anđelke Bego-Šimunić. Piše za orkestar, kamerne sastave i solo instrumente. U svojim djelima često usvaja principe minimalističkog reduciranja sadržaja, upotrebljavajući kratke melodijske i ritmičke obrasce kojima postiže željeni zvučni kolorit.

Djelo ***Ringtone/Resonance*** (2020) inspirisano je kulturnim fenomenom melodija zvona, njihovom evolucijom i kao nečim što je naše svakodnevno zvučno iskustvo. Kompozitor koristi gotovo sve tipke na klaviru istražujući zvukovni potencijal registara, a različitim pedalnim tehnikama dodaje dimenzionalnost odsviranim tonovima i onome što nakon njih ostaje.



Dino Rešidbegović (Sarajevo, 1975), profesor kompozicije i elektroničke muzike na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Autor je RMC (Reductional Music Complexity) muzičkog sistema oslobođenog od tonskih visina i ARGN (Approximate Reductionist Graphical Notation) sistema notacije elektroničke i elektroakustičke muzike, a zaslužan je i za razvoj niza instrumentalnih tehnika koje se primjenjuju u muzičkoj kompoziciji i interpretaciji širom svijeta. Diplomirao je i magistrirao kompoziciju u klasama HK Grubera,

W. Liebhart i R. Bischofa. Diplomirao je klavir u klasi K. O. Hyun i završio post-gradualni studij iz kompozicije u Beču (Universität für Musik und darstellende Kunst) u klasi D. M. Siemensa. Na istoj instituciji je studirao i dirigovanje u klasi Uroša Lajovica. Doktorirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2016) pod mentorstvima: Igora Karače, kompozicija (Oklahoma State University, Stillwater) i Ivana Čavlovića, disertacija (Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu). Stalni je član Austrijskog udruženja kompozitora (ÖKB). Rešidbegovićeve proširene tehnike sviranja klavira i tretman klavirskih žica te rezonatora instrumenta, glavne su karakteristike ciklusa ***Visiting speech therapist*** (2016) kojeg čine četiri etide za ozvučeni klavir: Pedal étude, Percussion étude, Tapping étude, Vocal étude. Konstrukcijski su bazirane na Morseovom kodu. Svaka etida sadrži različit tekst koji je ritmički komponovan i skriven u prethodno navedenom kodu. Sve etide su konstrukt precizno prevedenih simbola alfabeta Morseovog koda u ritmičke vrijednosti.



Vojislav Ivanović (Sarajevo, 1959), međunarodno renomirani gitarista i profesor gitare na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Magistrirao je kompoziciju kod Vojislava Komadine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i gitaru kod Kostasa Kociolisa na Muzičkom konzervatorijumu u Atini. Njegovu muziku kritika je pored ostalog opisala kao „superiorno pisanu“ i „neopisivo delikatnu.“ Njegov jedinstveni stil koristi elemente savremene klasične, tradicionalne i džez muzike. Napisao je kompozicije za orkestar, klavir, harfu i hor te filmsku i muziku za televiziju.

Dva komada za klavir - Andante i Toccata (1979) je prvo kompozitorovo djelo za klavir solo. U stavu Andante, kompozitor istražuje pandijatoniku na tonu C, dok stav Toccata objedinjuje raspršene elemente Andanta u cjelinu i u perkusivnom maniru istražuje bosanski zvuk malih i velikih sekundi te umanjene terce.



Marko Kovač (Trebinje, 1990), kompozitor i muzički producent. Završio je Osnovne i Master akademske studije kompozicije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi akademika Isidore Žebeljan, kod koje je pohađao Doktorske akademske studije.

Njegova muzika je izvođena na mnogim festivalima u zemlji i inostranstvu, a 2016. godine po narudžbi uglednog festivala BEMUS izvedena je njegova kompozicija Slovenska antiteza, za klavir i orkestar. Često nastupa i kao pijanista izvodeći vlastite kompozicije. Bio je tri godine saradnik u nastavi na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a od 2017. godine radi kao muzički producent u Simfonijskom orkestru RTS-a. Kompozicija **Elegija**, minijatura za klavir, inspirirana je muzikom kasnog romantizma i impresionizma, a naročito stvaralaštvom Sergeja Rahmanjinova i Morisa Ravela.



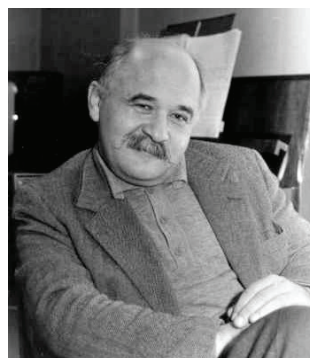
Valentina Dutina (1966), kompozitor, muzički pedagog, izvođač, redovni profesor na Katedri za Opštu muzičku pedagogiju i Crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Muzičku akademiju završila je u Sarajevu, na odsjeku za kompoziciju, u klasi Josipa Magdića (1991) a magistrirala na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu u klasi prof. Dejana Despića, akademika (2004).

Njen stvaralački opus obuhvata djela solističke, kamerne, vokalne i horske muzike, kao i muzike za djecu. Bila je osnivač i rukovodilac različitih vokalnih i vokalno-instrumentalnih ansambala. Autor je više stručnih radova izlaganih na naučnim skupovima i objavljenim u različitim zbornicima. Koautor je analitičke studije pod nazivom Analitički prikaz muzičkog djela kroz prizmu i interakciju različitih muzičkih dinamika (2018). Kompozicija **Fragmenti** koncipirana je kao zbir mozaično nizanih odsjeka, uglavnom rečenične strukture. Dinamika melodijskih linija realizovana je smjenjivanjem i preobražajem ljestvičnih osnova iz kojih proizilaze. Unutrašnja povezanost ali i spoljašnje zaokruženje muzičkih elemenata ostvareno je kroz simbiozu statične ponavljajuće ostinato figure i pokretljive melodike, na fonu bitonalnosti i jedinstvene harmonske boje muzičkog materijala koja proizilazi iz primjenjenih cjelostepenih, umanjanih, modalnih i folklornih ljestvičnih obrazaca.



Faruk Mehić (2002), mladi bosansko-hercegovački kompozitor, trenutno student kompozicije na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, u klasi kompozitorke prof. Tatjane Milošević Mijanović. Završio je Osnovnu i Srednju muzičku školu „Nusret Keskin-Braco“ u Bihaću u klasi prof. Melite Mehulić i prof. Adne Bajrić, odsjek Harmonika.

Osvojio je niz nagrada i priznanja, a njegove kompozicije su izvođene na festivalima poput Dani Vlade Miloševića kao i u sklopu projekata poput „U potrazi za našim muzičkim korjenima“. Virtuozna kompozicija **Toccata op.5 br.5** mladalačko je kompozitorsko ostvarenje, puno energije i pozitivnog naboja. Kompozitor istražuje različite zvučne efekte kroz gomilanje tonova koji su presijecani vratolomnim pasažima. Kako raste energija, tako i kompozicija u jednom trenutku prelazi na viši stupanj, te završava u fortissimo cis-duru.



Vojin Komadina (Karlovac, 1933 - Beograd, 1997), kompozitor izuzetnog stvaralačkog opusa, dugogodišnji profesor kompozicije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i prvi dekan Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, kao i profesor Kompozicije i orkestracije, te v.d. dekana Muzičke akademije u Podgorici. U njegovim djelima primijetno je prisustvo folkloru i otvorenost prema savremenim i modernim stilsko-estetskim odrednicama.

Njegov kompozitorski opus broji preko 220 djela i obuhvata više muzičkih područja: muziku za djecu, vokalno-instrumentalnu, simfonijsku, elektro-akustičku i scensku muziku. **REFRAIN IV – Nijemo glamočko kolo** (1975) u kojem su folklorni elementi protkani sa najsavremenijim kompozitorskim tehnikama, posvećeno je doajenu hrvatskog pijanizma Vladimiru Krpanu.

20:30 Koncert

Klavirski pejzaži Balkana - Amir Džaković (Albanija)

Rafet Rudi: *Këmbanat arbëreshe /Zvona arbëreshe* (1993)

Tomislav Zografski: *Svita za klavir* (1960)

Pancho Vladigerov: *Improvizacije /Episodes Op. 36 No. 4* (1941)

Senad Gačević: *Tokata* (1990)

Jozef F. Pjetri: *Von den ewige Augenblick /Od vječnog trenutka* (2021):

I - Katabasis II - Voluntas III - Kang malcore djepit (Planinska uspavanka)

IV - Dans la Flamme V - canto di Eracle

Sanja Drakulić: *Drive* (2008)

John Psathas: *Jettatura* (1999)

Milan Mihajlović: *Tri prelida* (1986-1989)



Amir Džaković je jedan od najreprezentativnijih i perspektivnijih albanskih pijanista svoje generacije. Estetika njegove interpretacije je rezultat kompleksnih kombinacija stila, energije, virtuozičnosti, kao i raznih uticaja iz različitih oblasti umjetnosti. Rođen je u Skadru, gdje je stekao osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Najznačajni uticaj na njegov razvoj u srednjoškolskom periodu imala je Anita Tartari, profesorica Univerziteta u Tirani, kod koje je pohađao časove klavira. Amir je završio osnovne studije klavira na Muzičkoj Akademiji na Cetinju, u klasi profesora Vladimira Bočkarjova.

Magistarske studije je završio na Lemens Institutu u Luvenu (Belgija), u klasi poznatog američkog pijaniste Alana Vajsa (Alan Weiss). Doktorirao je na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Aleksandra Serdara.

Tokom školovanja bio je učesnik nekoliko takmičenja na kojima je ostvario zapažene rezultate i nagrade od kojih se izdvajaju prve nagrade na takmičenjima *EPTA* u Tirani (2002. i 2003), *International Competition* u Prištini (2003), *Festival mladih Crne Gore* 2004. godine. Takođe je pohađao majstorske kurseve kod priznatih pijanista kao što su: Natalija Trul, Norma Fišer i Frederik Rzevski.

Učestvovao je na festivalima u Albaniji i inostranstvu, među kojima su: *Chopin Festival* Albanija, festival *Ultra Padum*, Italija, *Budva Grad Teatar*, Crna Gora, festival *Flute Sounds* Kosovo, *Pianodrom Festival*, Albanija, *Mladi crnogorski*

pijanisti, Crna Gora, Internacionalni muzički festival *Joy of Music*, Japanu. Svirao je kao solista sa Albanskim nacionalnim Radio simfonijskim orkestrom, Omladinskim simfonijskim orkestrom Albanije i Crne Gore, Omladinskim orkestrom grada Janai (Janai City High School Youth Orchestra) u Japanu i sa Simfonijskim orkestrom Crne Gore.

Trenutno je zaposlen kao redovni profesor u Univerzitetu umjetnosti u Tirani.

O kompozitorima



Jozef F. Pjetri, kompozitor, pijanista i učitelj, rođen je u Skadru, Albanija, a trenutno živi i radi u Beču. Studirao je na konzervatorijumima u Atini, Milanu i Veneciji. Koncertirao je u Beču, Atini, Augzburgu, Veneciji, Vićenci, Padovi, Materi, Skadru itd. Učestvovao je na brojnim kompozitorskim takmičenjima, i bio dobitnik prve nagrade na takmičenju F. List u Belađu 2011. za pijaniste-kompozitore, finalista takmičenja A. Dvoržak u Pragu 2014. Njegove kompozicije su izvođene na Univerzitetu umjetnosti u Tirani u okviru 60. godišnjice osnivanja (2022), na nagradnoj večeri takmičenja klavirskih kompozicija Citta di Spoleto 2017, festivalima L'Azur u Veneciji (2012), "Franc List" u mjestu Belažo na jezeru Komo (2011), Camino Contro Corrente (2011-2013), itd. Zajedno sa pjesnikom Frančeskom Zeviom, 2014. godine, stvorio je međunarodni pokret Cultura in Atto, za koji je održao razne koncerte i javne konferencije u Padovi i Veroni.



Kompozitor **Džon Psatas** (Novi Zeland/Grčka) privukao je pažnju širom svijeta kada je njegovu muziku čulo više od milijardu ljudi tokom ceremonije otvaranja Olimpijskih igara 2004. godine u Atini. Njegova muzika je pokrenula koncertnu publiku u više od 50 zemalja na svih sedam kontinenata, čak i na Antarktiku. Smatra se jednim od tri najznačajnija živa kompozitora grčke dijaspore.

Sarađivao je na Billboardovom klasičnom albumu, napisao muziku za igrane filmove, sarađivao sa velikim muftijom u Velikoj džamiji u Parizu, sarađivao na projektu e-knjige sa Salmanom Ruždijem. Malo je kompozitora koji prelaze granice muzičkih žanrova u mjeri u kojoj to čini Psatas, i to sa stalnim globalnim uspjehom. Proglašen je za jednog od 12 dobitnika *Absolutely Positively Wellingtonian Awards* za 2021 godinu.



Pančo Vladigerov rođen je u Cirihi 1899. godine. Svoje muzičke talente pokazao je još u ranoj mladosti; prvi koncert je imao sa sedam godina, a prve pokušaje da komponuje sa 10 godina. Dva puta je dobio prestižnu Mendelsonovu stipendiju Berlinske muzičke akademije (1918. i 1920. godine). Njegova nacionalna djela su svojim kvalitetom, melodijom i modernim izrazom privukla pažnju evropske muzičke zajednice. Vardarska rapsodija, Bugarska svita, Koncert za violinu br. 1, Koncert za klavir br. 2, Skandinavska svita itd. izvođeni su na koncertnim scenama širom svijeta. Svoj talenat pokazao je i u oblasti pozorišne muzike, kao kompozitor i muzički direktor u Dojčes teatru u Berlinu. Bio je član žirija renomiranih međunarodnih muzičkih takmičenja. Za doprinos evropskoj kulturnoj baštini Vladigerov je dobio prestižnu nagradu Univerziteta Gotfrid fon Herder u Beču, 1968. godine. Odlikovan je najvišim državnim odlikovanjima kao priznanje za izuzetnu ulogu u razvoju bugarske muzičke kulture. Umro je 1978. u Sofiji.



Sanja Drakulić je studije klavira završila na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (prof. P. Gvozdić) 1986. godine, a usavršavala se u Moskvi (J-M. Darre, S. Popović, R. Kehrer). Završila je i studije kompozicije sa poslediplomskom specijalizacijom na Moskovskom državnom konzervatorijumu P. I. Čajkovski (A. Pirumov, J. Bucko), gdje je studirala muzikologiju i orgulje, i bila asistent.

Od 2000. godine radi na Umjetničkoj akademiji Univerziteta J. J. Strossmaiera u Osijeku. Drži međunarodne kurseve i seminare iz kompozicije i teorije (Evropa, Amerika, Japan). Uključena je u žirije međunarodnih takmičenja. Član je Hrvatskog društva kompozitora, Saveza kompozitora Rusije i Britanske akademije kompozitora i pjesnika. Dobitnica je brojnih nagrada, kao što su: I nagrada na Sveruskom takmičenju mladih kompozitora u Moskvi (1993) za kompoziciju Pet intermece za klavir solo, nagrada Ministarstva kulture Ruske Federacije, nagrada Ministarstva kulture Republike Hrvatske za poticanje muzičkog stvaralaštva, i dr.



Rafet Rudi, albanski/kosovski kompozitor, rođen je 1949. godine u Mitrovici (Kosovo). Diplomirao je kompoziciju (1974) i dirigovanje (1973) na Muzičkoj akademiji u Beogradu, u klasi kompozitora Predraga Miloševića. Gostovao je u renomiranim orkestrima (Berlinska filharmonija, Bečka filharmonija i dr.) i saradivao sa svjetski poznatim umjetnicima (H.von Karajan, J.Krips, G. Roždestvenski, D. Šostakovič, J. Cage itd.). Tokom petogodišnjeg boravka u Beogradu komponovao je solistička, kamerna i simfonijska djela. Dobitnik je nagrade prestižnog festivala BEMUS, za komad Simfonijski blok (Simfonija). Od 1976. do penzionisanja 2014. radio je kao profesor na predmetu Analiza muzike i kompozicijskih formi na Muzičkoj akademiji u Prištini.



Senad Gačević je rođen 1962. godine u Titogradu, gdje je završio osnovnu i srednju muzičku školu i studije Opšte muzičke pedagogije i kompozicije u klasi profesora Željka Brkanovića. Postdiplomske studije iz oblasti kompozicije završio je na Konzervatorijumu "Petar Iljič Čajkovski" u Moskvi u klasi prof. Nikolaja Sideljnjkova. Još kao student bio je predstavnik Muzičke akademije na Susretima muzičkih akademija

SFRJ u više različitih disciplina. Njegova djela izvodili su reprezentativni izvođači iz regiona, Poljske, Rusije, Jermenije, Ukrajine, Italije, Njemačke itd. Njegovo izuzetno zapaženo djelo „Sonata za kontrabas i klavir“ je dio literature na magistarskim studijama na Muzičkim akademijama na Cetinju i Ljubljani na studijskom programu Gudački instrumenti. Dobitnik je brojnih nagrada, kao što su: I nagrada Udruženja kompozitora Crne Gore u kategoriji kamerna muzika za kompoziciju „Stilske vježbe“ za duvački kvintet (1986), II nagrada na Jugoslovenskom takmičenju iz oblasti Solfeđa u Ljubljani (1982), nagrada iz Fonda Petra Vukčevića Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (1993), nagrada oslobođenja Podgorice „19. decembar“ (2002) i dr.



Tomislav Zografski (1934-2000) rođen je u Velesu. Kao izvanredni poznavalac orkestracije i perfekcionista, obogatio je makedonsku muziku sa više od 160 djela u svim muzičkim žanrovima, uvijek u korelaciji sa sopstvenim profesionalnim i životnim kredom. Jedan je od vitezova makedonske muzičke kulture i predstavnik generacije makedonskih muzičkih autora koji su tokom 60-ih godina približili domaće muzičke vrijednosti svjetskim mejnstrimima. On je prvi kompozitor koji je uveo stilske karakteristike neoklasicizma u makedonsku muziku.

Njegove kompozicije izvode veoma poznati simfonijski i kamerni orkestri, solisti, horovi u Rusiji, Švedskoj, Grčkoj, Meksiku, Južnoj Americi, Australiji, Novom Zelandu, Španiji, Litvaniji, Francuskoj, Gruziji, Ukrajini, Velikoj Britaniji, Italiji. Dobitnik je dvije nagrade za dostignuća: Državne nagrade 11. oktobar i Nagrade Društva makedonskih kompozitora „Trajko Prokopiev” i mnogih značajnih nagrada za kompozicije i muziku za film. Radio je kao pedagog na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju (1967-2000), obrazujući generaciju mladih, danas međunarodno afirmisanih kompozitora.



Milan Mihajlović (1945) je diplomirao kompoziciju i dirigovanje u Beogradu (1970), magistrirao kompoziciju (1978), a usavršavao se na kursevima u Kelnu i Salzburgu. Radio je na Fakultetu muzičke umjetnosti (od 1975), kao i na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu, a penzionisan je 2010. kao redovni profesor kompozicije na FMU u Beogradu. Jedan je od osnivača Ansambla za savremenu muziku i Međunarodne tribine kompozitora. Bavi se teorijskim radom i pisac je udžbenika *Osnovi nauke o muzici* (1983) i *Muzički oblici* (1988).

Dobitnik je velikog broja priznanja za stvaralaštvo: nagrada „Stevan Hristić” (1970), nagrada Beogradskih muzičkih svečanosti (1972), Oktobarska nagrada grada Beograda (1984), prva nagrada na Međunarodnoj tribini kompozitora (1992. i 1996. godine), nagrada „Stevan Mokranjac” (1994) i nagrada grada Beograda (2003). Sa velikim uspjehom su prihvaćena njegova djela: *Fa-mi(ly)* za gudače i klavir, *Melancholy* za obou i klavirski kvartet, *Revolt* za hornu i klavirski kvartet. Njegova kompozicija Memento je na programu Brandenburškog državnog orkestra.

Izdavač
Kulturno-informativni centar “Budo Tomović”

Za izdavača
Snežana Burzan, direktorica

Urednica
Maja Popović

Saradnica
Slobodanka Bobana Dabović Đurić
Majda Mandić Hadžialijagić

Dizajn
Damir Murseljević

Štampa
Golbi print

Tiraž
100

Organizator zadržava pravo izmjene programa

